25

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Collection de
M. le Docteur X...

Salle N° 4

28-29 Mai 1931

Collection de Monsieur le Docteur X...

Céramique de la Chine

POTERIES ARCHAÏQUES

des Dynasties Chou, Han, Tang, Sŏng et Yuen

BISCUITS DE L'ÉPOQUE MING

FAMILLES VERTES ET FAMILLES ROSES

des Époques Kanghi, Yungching et Kienlong

Peintures Chinoises

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 4

Le Vendredi 29 Mai 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. ANDRÉ PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

chez M. André PORTIER, *24, rue Chauchat, du Lundi 18 au Vendredi 22 Mai 1931.*

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 4, *le Jeudi 28 Mai 1931, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

La vacation aura lieu suivant l'ordre du catalogue

---

775. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

POTERIES ARCHAIQUES

ÉPOQUE CHOU.

1. — Pot, de forme sphérique, en poterie grise, décoré à l'épaulement, en léger relief, d'une zone réticulée. Diam., 0 m. 34.

2. — Pot, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en poterie grise. Haut., 0 m. 20.

ÉPOQUE HAN.

3. — Coupe réchaud, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, à traces d'irisations argentées. Elle est de forme hémisphérique, sur pied élevé, portant au rebord trois ornements en léger relief. Diam., 0 m. 18.

4. — Vase, de forme balustre, sur une base cylindrique, le col largement ouvert. Il est en poterie rouge, recouverte d'un émail pelliculaire blanc, à traces d'irisations vertes et argentées. L'épaulement supporte deux anses en tête de tao-tie'h, avec anneaux. Haut., 0 m. 37.

5. — Vase funéraire, la panse sphérique sur piédouche cylindrique, surmonté d'un co largement ouvert, en poterie rouge, partiellement couvert d'un émail pellicullaire blanc, à irisations argentées. Haut., 0 m. 37.

6. — Coupe, de forme hémisphérique, en poterie grise, recouverte d'un émail pelliculaire vert, avec irisations argentées. Elle est ornée d'une poignée représentant un dragon, tenant une sphère dans la gueule. Larg., 0 m. 21.

7. — Brûle-parfums couvert, de forme sphérique, supporté par trois pieds en forme d'ours accroupis. L'épaulement est orné de deux anses détachées; le couvercle est décoré en léger relief de scènes de chasse. Diam., 0 m. 26.

8. — Urne à grains, de forme cylindrique, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire beige, avec irisations argentées. La base est ornée de trois amorces de pieds, représentant des têtes d'ours. Haut., 0 m. 26.

9. — Urne à grains, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 28.

10. — Brûle-parfums, en forme du joyau sacré, reposant sur une base cylindrique se terminant par une large coupe plate. Il est orné en léger relief, d'un décor de vagues et le couvercle offre un décor de collines. Poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, à traces d'irisations argentées. Haut., 0 m. 22.

11. — Brûle-parfums couvert, de forme cylindrique, supporté par trois pieds représentant des ours accroupis. Il est en poterie rouge couverte d'un émail pelliculaire peau de nèfle avec irisations argentées. Il est décoré en léger relief, de scènes de chasse à nombreux animaux, et le couvercle représente des collines émergeant des flots. Diam., 0 m. 20.

12. — Vase funéraire, la panse sphérique supportée par une base cylindrique, le col largement ouvert. Il est en poterie rouge, recouverte d'un émail vert foncé, à traces d'irisations argentées. Haut., 0 m. 36.

13. — Deux cuillers à encens, en forme de cupules sphériques, ornées d'une poignée se terminant en tête de dragon. Poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé et beige, avec irisations argentées. Haut., 0 m. 39.

14. — Vase funéraire, la panse sphérique surmontée d'un col largement ouvert. Poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, à traces d'irisations argentées. Haut., 0 m. 35.

15. — Pot couvert, de forme lenticulaire, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, fripé à la base, avec irisations argentées. Le couvercle est décoré en léger relief, d'animaux et de motifs floraux. Diam. 0 m. 19.

16. — Petit modèle de réchaud, de forme rectangulaire, à double fourneau, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert avec irisations argentées. Il est décoré en relief, de divers ornements posés sur le plateau supérieur. Larg., 0 m. 29.

17. — Pot couvert, de forme ovoïde, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert et beige, à reflets argentés. Haut., 0 m. 17.

18. — Brûle-parfums, de forme lenticulaire, supporté par trois pieds élevés, ornés de têtes d'animaux stylisés. L'épaulement supporte deux anses détachées, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert et crème avec irisations argentées. Diam., 0 m. 26.

19. — Coupe, de forme hémisphérique, se terminant par un marli droit, en poterie rouge couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, avec irisations argentées. Diam., 0 m. 13.

20. — Urne à grains, de forme cylindrique, supportée par trois pieds en forme d'ours accroupis. Elle est en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert, avec irisations argentées. Haut., 0 m. 24.

21. — Vase funéraire, la panse sphérique supportée par une base cylindrique, le col largement ouvert. Poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé et beige, avec irisations argentées. Haut., 0 m. 39.

22. — Pot, de forme sphérique, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, à traces d'irisations argentées. Haut., 0 m. 12.

23. — Brûle-parfums couvert, de forme cylindrique, supporté par trois pieds en léger relief. Il est en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert émeraude : le couvercle est orné en haut relief, de deux poissons et d'un motif de vagues stylisées. Diam. 0 m. 16.

24. — Vase funéraire, la panse cylindrique surmontée d'un col évasé largement ouvert. Il est décoré à l'épaulement, d'une zone d'animaux en léger relief, coupée par deux anses figurées en tête de tao-tie'h, avec des anneaux. Couvercle à décor d'animaux et d'ornements stylisés. Haut., 0 m. 40.

25. — Coupe plate à léger marli, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert, avec irisations argentées. Diam., 0 m. 115.

26. — Cupule, de forme ovale, ornée de deux anses plates, en porterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire brun vert, avec irisations argentées. Larg., 0 m. 11.

27. — Vase funéraire, de forme sphérique, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire brun céladoné. Il est orné en léger relief, de trois zones concentriques émaillées brun noir et porte deux anses détachées. Haut., 0 m. 33.

28. — Coupe, de forme hémisphérique, se terminant par un marli droit, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert, largement irisé d'argent. Diam., 0 m. 145.

29. — Vase funéraire, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique largement ouvert. Il est en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, avec irisations argentées. L'épaulement est orné d'une large zone d'animaux variés, coupée par deux anses figurées en tête de tao-tie'h, portant des anneaux. Haut., 0 m. 33.

30. — Petit modèle de réchaud, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert, à irisations argentées : il est décoré en léger relief, de personnages stylisés et d'attributs. Larg., 0 m. 23.

31. — Vase funéraire, la panse sphérique, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé, à irisations argentées : il est orné à l'épaulement, de deux anses en tête de tao-tie'h, avec anneaux. Haut., 0 m. 41.

32. — Pot, de forme sphérique, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire brun et peau de nèfle, à traces d'irisations. Il est orné à l'épaulement, de deux anses détachées et décorées de faces de tao-tie'h. Diam., 0 m. 35.

33. — Vase funéraire, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire brun vert : il est décoré à l'épaulement, d'une zone d'animaux en léger relief, coupée par deux anses en tête de tao-tie'h, avec anneaux. Haut., 0 m. 45.

34. — Vase funéraire, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 45.

35. — Vase funéraire, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire mastic, à irisations argentées. L'épaulement supporte deux anses en tête de tao-tie'h, avec anneaux. Haut., 0 m. 43.

36. — Vase funéraire, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en poterie rouge, couverte d'un émail pelliculaire vert foncé : l'épaulement est orné en léger relief, de deux anses en tête de tao-tie'h, avec anneaux. Haut., 0 m. 50.

37. — Pot funéraire, la panse sphérique surmontée d'un col largement ouvert en grès rouge, couvert d'un émail pelliculaire vert clair, à irisations argentées (restaurations au col.) Haut., 0 m. 35.

38-39. — Quatre couvercles, en poterie rouge, couverte d'émaux pelliculaires verts et bruns, à décor d'animaux ou de collines. (*Seront divisés*).

ÉPOQUE TANG.

40. — Vase, de forme balustre, à quatre pans, en poterie rouge; la panse basse est ornée de quatre médaillons émaillés verts, avec irisations argentées, représentant des faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 19.

41. — Bouc couché, en poterie couverte d'un émail pelliculaire jaune. Long., 0 m. 11.

ÉPOQUE SONG.

42. — Brûle-parfums, en grès émaillé blanc crémeux, la panse sphérique supportée par trois pieds ornés de têtes de dragon. L'épaulement est orné de quatre anses en tête de tao-tie'h. (Félures). Haut., 0 m. 21.

43. — Bouteille, en grès émaillé blanc crémeux; la panse basse et sphérique, est surmontée d'un col se terminant en calice de lotus. Autour du col, en léger relief, un décor de dragons. Haut., 0 m. 33.

44. — Vase, de forme ovoïde, le col coupé, en grès émaillé céladon, craquelé de brun. Il est décoré en haut relief, d'une zone à personnages et d'animaux. Haut., 0 m. 40.

45. — Vase cornet, de forme hexagonale, en grès émaillé blanc crémeux, craquelé de brun et taché de mauve. Il est décoré au pinceau, en brun, d'une branche fleurie. Le col supporte deux anses en tête de chimère, avec anneaux. Haut., 0 m. 32.

46. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, truité brun. Haut., 0 m. 30.

47. — Verseuse, la panse ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, taché de mauve et de brun. Haut., 0 m. 23.

48. — Pot couvert, de forme sphérique, surmonté d'un col bas, en grès émaillé blanc crémeux, taché de mauve et de brun. Haut., 0 m. 18.

49. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, finement craquelé de brun. Haut., 0 m. 29.

50. — Pot, de forme basse et ventrue, en grès émaillé blanc crémeux, craquelé de brun. Haut., 0 m. 28.

51. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col cylindrique, en grès émaillé céladon clair et crème : il est décoré en haut relief, au col, d'un dragon salamandre. Haut., 0 m. 32.

52. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col cylindrique, en grès émaillé beige, craquelé de brun : il est décoré au col, en haut relief détaché, de nombreux personnages et de dragons (manques). Haut., 0 m. 32.

53. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé crème et céladon, décoré en haut relief, au col, de nombreux personnages et de dragons. Haut., 0 m. 30.

54. — Pot, de forme ovoïde et côtelée, en grès émaillé crème, décoré en brun, de caractères et de chauves-souris. Haut., 0 m. 13.

55. — Vase à eau, de forme lenticulaire, en porcelaine émaillée céladon, craquelée de brun. Diam., 0 m. 75.

ÉPOQUE YUEN.

56. — Pot, de forme ovoïde, orné de deux anses boucles, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun noir, taché de coulées d'émaux clair de lune. Haut., 0 m. 17.

ÉPOQUE MING.

57. — Vase à six pans, le col coupé, en grès émaillé blanc crémeux, craquelé de brun. Il est décoré en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots, de poissons et de branchages fleuris (sans fond). Haut., 0 m. 27.

58. — Importante statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un adolescent, une feuille de lotus à la main, debout sur un socle rectangulaire. Haut., 0 m. 53.

59. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, les chairs non émaillées, représentant un personnage impérial, assis sur un trône à trois vantaux. Haut., 0 m. 29.

60. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un personnage assis sur une base rectangulaire : à ses pieds, deux ornements en forme de rocher et une tortue à queue de serpent. Haut., 0 m. 24.

61. — Groupe, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, les chairs réservées en blanc : il représente une divinité, le front ceint d'un diadème, assise sur une table basse rectangulaire. (Manque un oiseau à la partie supérieure). Haut., 0 m. 39.

62. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant une divinité assise sur une table basse, les mains jointes. Haut., 0 m. 32.

63. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis, la tortue à ses pieds. (Manques). Haut., 0 m. 28.

64. — Tabouret support, en forme d'un tonnelet, en biscuit émaillé aubergine, coupé d'une large zone d'émaux bleu turquoise. Il est décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux et est orné en léger relief, de zones cloutées et de deux anses en tête de chimère. Haut., 0 m. 38.

65. — Bol, à quatre pans, en biscuit à fond jaune, décoré en émaux verts, d'oiseaux au vol et de motifs floraux : intérieur émaillé jaune et vert, offrant un décor analogue. (Légères restaurations d'égrenures). *Cachet : Ming-Wanli* (1573-1619). Larg., 0 m. 20.

66. — Petite potiche, le col coupé, en biscuit à fond bleu lapis, décorée en émaux bleu turquoise et blanc, d'une stylisation florale. (Mauvais état). *Cachet : Ming-Wanli.* Haut., 0 m. 12.

67. — Pot couvert, côtelé, en biscuit terre émaillé bleu turquoise : il est décoré à l'épaulement, de motifs floraux et de lambrequins. Haut., 0 m. 14.

68. — Vase cornet, le col largement ouvert, en grès émaillé brun, imitant le bronze. Il est décoré en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré. *Début de l'époque Ming.* Haut., 0 m. 36.

69. — Ornement porte-baguettes d'encens, en grès émaillé brun, aubergine et vert, représentant un éléphant portant sur le dos une draperie que surmonte un ornement en forme de lotus épanoui. Socle, de forme rectangulaire, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 38.

70. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un cavalier sur une tuile. Haut., 0 m. 34.

71. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert foncé, représentant un cavalier debout sur une tuile. Haut., 0 m. 33.

72. — Ornement de faîtage, en grès émaillé crème, brun, vert et noir, représentant un cavalier debout sur une tuile. Haut., 0 m. 30.

73. — Statuette, en grès émaillé brun, représentant le Bouddha assis sur le lotus, les mains, tenant un attribut, posées sur la plante des pieds repliés. Haut., 0 m. 29.

74. — Statuette, en grès émaillé blanc crémeux, représentant le Poutaï assis, demi-nu, sur un lotus épanoui. Haut., 0 m. 28.

75. — Stèle ex-voto, en grès émaillé jaune, vert et aubergine, représentant le Bouddha, le front ceint d'un diadème, assis sur le lotus, la vase sacré dans les mains. Haut., 0 m. 19.

76. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant une divinité assise sur un dauphin. Haut., 0 m. 29.

77. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis, la tortue à ses pieds. Haut., 0 m. 28.

78. — Pot, de forme sphérique, en grès rouge, couvert d'un émail fripé céladon et crème : l'épaulement est orné de deux anses détachées. Haut., 0 m. 30.

79. — Boîte couverte, de forme cylindrique, en grès émaillé jaune et vert, gravée de motifs floraux stylisés et de dragons. Haut., 0 m. 07.

80. — Pot, de forme basse et ventrue, en grès émaillé brun : il est orné au col, de deux anses détachées. Haut., 0 m. 12.

81. — Statuette, en terre cuite émaillée jaune et vert, représentant le Bouddha assis sur le lotus. Haut., 0 m. 21.

82. — Plaque d'écran, en grès émaillé bleu et brun, ajourée de dragons dans les nuages et de poissons dans les flots. 0 m. 30 × 0 m. 25

83. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. (Légèrement fêlée.) Haut., 0 m. 35.

84. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de chimères et de pivoines. Haut., 0 m. 12.

85. — Pot, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de lotus stylisés. Haut., 0 m. 13.

86. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, à décor imbriqué rouge, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 24.

87. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, d'enfants chinois disposés au milieu de pivoines stylisées. (Deux fêlures restaurées). Haut., 0 m. 32.

88. — Vase cornet, de forme élancée, en porcelaine blanche, décoré en émaux cinq couleurs, d'un personnage impérial accompagné de serviteurs se promenant au milieu de rochers et de banians : à la base, un décor de bouquets. Haut., 0 m. 40.

89. — Potiche, en porcelaine blanche, le fond couvert de vagues en émaux rouges, décorée en émaux polychromes, de chevaux au galop, et de rochers (Agrafes). Haut., 0 m. 33.

90. — Pot couvert, de forme ovoïde ,en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation florale. Haut. 0 m. 115.

91. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, le fond couvert d'un motif imbriqué en émaux rouges, décoré en émaux bleu, vert et rouge, d'oiseaux, d'arbres, de fleurs et de rochers. Haut., 0 m. 19.

92. — Vase, de forme cylindrique, surmonté d'un col bas, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge, vert et aubergine, d'oiseaux et de branchages fleuris. Haut., 0 m. 20.

93. — Potiche, le col coupé, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de deux fong-hoang et de pivoines en fleurs. (Légères félures.) Haut., 0 m. 29.

94. — Groupe, en porcelaine émaillée bleu et blanc, représentant un personnage impérial assis sur un trône à trois vantaux, accompagné de deux assistants debout à ses côtés. (La tête manque à l'un d'eux.) Haut., 0 m. 18.

95. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de chimères se poursuivant au milieu des pivoines en fleurs. (Légère fêlure à la panse.) Haut., 0 m. 30.

96. — Vase-cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. (Agrafes à l'épaulement.) Haut., 0'm. 40.

ÉPOQUE KANGHI.

97. — Potiche, en porcelaine bleu et blanc, décorée de nombreux enfants se livrant à des occupations variées dans la campagne. Le col est orné de quatre des Pakisiang. Haut., 0 m. 35.

98. — Potiche, de forme et de décor analogues.

99. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves blanches, de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 11.

100. — Pot, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 11.

101. — Pot à gingembre, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de différents tons, de chevaux paissant près de rochers et de bambous. Haut., 0 m. 23.

102. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col cylindrique, légèrement rodé, en porcelaine à fond bleu fouetté, décoré de deux réserves ornées de fleurs, en émaux bleus sur fond blanc. Haut., 0 m. 16.

103. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs de la famille verte, d'un couple d'oiseaux auprès de branchages fleuris; l'un d'eux posé sur un rocher guette une araignée. (Parties recollées.) Haut., 0 m. 26.

104. — Pot à gingembre, de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves blanches, d'un semis de fleurs de pêcher. (Coup de feu à la base.) Haut., 0 m. 22.

105. — Petit vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré de deux paysages inscrits dans des réserves blanches, en forme de feuille et d'écran. Haut., 0 m. 20.

106. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Haut., 0 m. 19.

107. — Vase piriforme, surmonté d'un col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de paysages. Haut., 0 m. 22.

108. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Haut., 0 m. 125.

109. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, jaune et rouge de fer, d'un paysage lacustre, et d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 34.

110. — Potiche, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée céladon clair, décorée en léger relief, d'un semis floral. Haut., 0 m. 35.

111. — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorés d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 41.

112. — Bol, de forme hémisphérique, en biscuit à fond vert, décoré en émaux polychromes, de chevaux au galop au-dessus des flots et de motifs floraux. Diam., 0 m. 165.

113. — Bouteille, la panse ovoïde, surmontée d'un col effilé, en porcelaine monochrome émaillée aubergine. Haut., 0 m. 115.

114. — Vase, de forme ovoïde et aplatie, en biscuit émaillé bleu turquoise. Le col, bulbeux, est orné de deux anses détachées en forme de dragons salamandres. Haut., 0 m. 23.

115. — Bouteille, la panse ovoïde, surmontée d'un col cylindrique et effilé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 14.

116. — Vase, de forme balustre, aplati, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en léger relief, d'une stylisation de faces de tao-tie'h et de palmettes : le col est orné de deux anses détachées, en tête d'éléphant. Haut., 0 m. 145.

117. — Compte-gouttes, en forme d'un dauphin, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0 m. 09.

118. — Boîte à thé, à quatre pans, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 11.

119. — Vase, de forme ovoïde, légèrement rodé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 14.

120. — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux. (Fêlures à la base.) Haut., 0 m. 47.

121. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu et rouge de fer, de chevaux paissant au milieu des pins. Haut., 0 m. 44.

122. — Vase cornet, de forme cylindrique, le col rodé, en biscuit blanc de Chine, décoré au col, en haut relief, des Pahs'ien et, à la base, de branchages fleuris. La panse est ajourée des huit diagrammes sacrés. (Kouass.) Haut., 0 m. 23.

123. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'enfants jouant sur une terrasse. Haut., 0 m. 16.

124. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0 m. 18.

125. — Coupe présentoir sur piédouche, en porcelaine émaillée noir miroir, à traces de décor or. (Légères fêlures.) Diam., 0 m. 10.

126. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise. Haut., 0 m. 125.

127. — Coupe libatoire, à huit pans, en biscuit émaillé blanc crémeux. Larg., 0 m. 115.

128. — Statuette, en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant la Kwannin debout sur une base de nuages. Haut., 0 m. 25.

129. — Coupe libatoire, à huit pans, en biscuit blanc de Chine; chaque pan est orné de l'un des Pahs'ien. Diam., 0 m. 11.

130. — Coupe libatoire, de forme ovale, supportée par trois pieds, en biscuit blanc de Chine, gravée de caractères. Larg., 0 m. 10.

131. — Tasse, de forme hémisphérique, en biscuit blanc de Chine, gravée de caractères. Diam., 0 m. 065.

132. — Coupe libatoire, supportée par un pied ajouré, en biscuit blanc de Chine, décorée de motifs floraux, en léger relief. Larg., 0 m. 13.

133. — Tasse, de forme hémisphérique, en biscuit blanc crémeux. Diam., 0 m. 085.

134. — Coupe libatoire, en forme d'un rython, supportée par trois pieds, en biscuit blanc de Chine. Larg., 0 m. 09.

135. — Boîte à thé, de forme octogonale, aplatie, en porcelaine blanc de Chine, gravée sous couverte, de motifs floraux : elle est ornée de deux zones de fleurs, en émaux polychromes de la famille verte. Diam., 0 m. 09.

136. — Coupe plate, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en réserves d'émaux bleu et rouge de fer, de branchages fleuris. Diam., 0 m. 16.

137. — Deux coupes de drageoir, en forme de feuille d'écran, en biscuit à fond vert, décorées en émaux aubergine et blanc, de motifs floraux. Larg., 0 m. 15.

138. — Deux cendriers, de forme triangulaire, offrant un décor analogue. Larg., 0 m. 14.

139. — Quatre coupes, de forme hexagonale, en biscuit émaillé jaune et vert, décorées de branchages fleuris, en émaux aubergine et blanc. Larg., 0 m. 12.

140. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 20.

141. — Vase, la panse haute, surmontée d'un col cylindrique et bas, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 20.

142. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. Haut., 0 m. 20.

143. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0 m. 45.

144. — Vase lancelle, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, céladon et rouge de fer, de cerfs et de biches sous les pins *Cachet : Kanghi.* Haut., 0 m. 43.

ÉPOQUE YUNGCHING

145. — Statuette, en biscuit émaillé blanc et bleu, représentant une jeune femme accroupie. Haut., 0 m. 18.

146. — Vase piriforme, surmonté d'un col bas, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, de dragons poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 38.

147. — Vase à quatre pans, de forme aplatie, en grès émaillé brun rouge taché de bleu. L'épaulement est orné de deux anses tubulures. Haut., 0 m. 25.

148. — Vase à eau, en forme d'un fruit côtelé, en porcelaine émaillée brun clair. Diam., 0 m. 065.

149. — Coupe plate, en porcelaine blanche, décorée en émaux corail, d'une stylisation florale. (Légère fêlure.) *Cachet : Kanghi.* Diam., 0 m. 20.

150. — Coupe à eau, de forme quadrilobée, en porcelaine émaillée rouge corail : elle porte à l'intérieur un ornement en forme de fruit. Larg., 0 m. 065.

151. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé brun céladonné, taché de coulées d'émaux bleu, vert et fauve. Haut., 0 m. 24.

ÉPOQUE KIENLONG.

152. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine monochrome, émaillée bleu lapis. Haut., 0 m. 12.

153. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine monochrome, émaillée bleu lapis. Haut., 0 m. 10.

154. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré au trait, en blanc, de vases fleuris et d'attributs. Haut., 0 m. 11.

155. — Siège de jardin, en forme d'un tonnelet, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de chimères et de pivoines. Haut., 0 m. 44.

156. — Statuette, en porcelaine émaillée crème, craquelée de brun, représentant la Kwannin assise sur une base de rochers. (Manques). Haut., 0 m. 20.

157. — Vase, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 20.

158. — Vase ovoïde, la panse haute, en porcelaine flammée rouge et bleu. Haut., 0 m. 145.

159. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée polychrome, à décor dit des « mille fleurs ». *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 25.

ÉPOQUE TAO-KUANG.

160. — Vase, de forme hémisphérique, en porcelaine laquée rouge corail, gravé en or, de motifs floraux. Diam., 0 m. 07.

CÉRAMIQUE DU JAPON

161. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une divinité personnifiant Fugen, assise sur l'éléphant. *Fours de Kutani.* Haut., 0 m. 20.

162. — Hibashi, de forme cylindrique, supportant deux anses tubulures, en grès émaillé brun, taché de gouttelettes d'émaux beiges. *Fours de Shigaraki.* XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 18.

BRONZES

163. — Coupe creuse, en bronze de patine brun rouge, taché de vert malachite. *Époque Song.* Diam., 0 m. 36.

PEINTURES CHINOISES

164. — Peinture chinoise sur soie, représentant l'Impératrice assise dans un fauteuil, vêtue d'une robe polychrome, à décor de dragons. *Époque Kienlong.* 1 m. 35 × 0 m. 75.

165. — Peinture chinoise sur papier, représentant un personnage impérial assis sur un trône, vêtu d'une robe brune, à décor de dragons. Fin du XVIII^e^ siècle. 1 m. 35 × 0 m. 67.

166. — Peinture chinoise sur papier : ibis posé près d'une touffe de lotus en fleurs. XVIII^e^ siècle. 1 m. 10 × 0 m. 30.

167. — Peinture chinoise sur papier : oiseaux posés sur une branche fleurie, auprès de rochers. XVIII^e^ siècle. 1 m. 10 × 0 m. 28.

168. — Peinture chinoise sur papier : rocher et branchages fleuris. XVIII^e siècle.

169. — Peinture chinoise sur papier : jeune femme accroupie près d'une table. Fin du XVIII^e siècle.

170. — Trois peintures chinoises sur papier : rochers et motifs floraux.

VITRINE

171. — Grande vitrine d'Exposition, en acier et glace, avec tablettes, le fond en glace, la base en chêne clair, formant coffres. Larg., 2 m. 90. — Haut., 2 m. 50. — Prof., 0 m. 50.